



Cía.

MASAMADRE

Eco I.

Aproximaciones a un territorio vivo

Eco I | Aproximaciones a un territorio vivo

[Territorio]

¿Cuánto de individuo somos y cuánto de producto de un contexto?
¿Cuánto en nosotros hay del territorio del que formamos parte?
¿Dónde empiezan y acaban los límites de ese territorio? ¿Y los límites de nuestro derecho a intervenir en él?

“Eco I. Aproximaciones a un territorio vivo” investiga y se interpela acerca de estas cuestiones, tomando el cuerpo y la voz como herramienta y archivo, abordando la relación con el pretérito, la memoria y la contemporaneidad de un lugar.

Un encuentro multidisciplinar que trabaja, a partir de dos artistas provenientes de distinto campo, la potencialidad de los binomios territorio-sociedad, arquitectura-persona, cuerpo-voz.

La materia versus lo intangible. Tomar lo invisible para construir una realidad posible no invasiva.





[Punto de partida]

Por su complejidad y su singularidad, el proyecto toma como punto de partida una zona rural desatendida de Galicia: Vilarello de Donís, una aldea en los Ancares de Lugo. Un lugar tan bello como despoblado, abocado quizás a la desaparición, anclado en un tiempo remoto y aislado de toda realidad conocida como contemporánea. Una región con un enorme patrimonio cultural, de arquitectura e idiosincrasia singulares, fuertemente conectado a un pasado por fortuna aún explorable, pero con un presente crítico y bajo un futuro incierto.

El hallazgo de unas grabaciones originales de los años 70 donde quedaron registrados los cantos populares de reunión y celebración interpretados por los habitantes de dicha aldea, tras las duras jornadas del trabajo estival de la siega y la trilla, sirve como detonante del proyecto.

La propuesta parte de ese eco reverberante y construye desde lo invisible. Desde una huella sonora que responde a una realidad psico-social de un tiempo y un lugar concretos, así como desde una huella física: las pallozas (arquitectura vernácula del lugar), hogares que eran también espacios de reunión y celebración donde acontecían los encuentros y festejos comunitarios recuperados en forma de audio.

Voces que ya no están y arquitecturas que desaparecen pero que mantienen a pesar de todo un cultivo vivo. Cultivo para ser “amasado” mediante el cuerpo y la voz.

[Límites y raíces]

“Eco I. Aproximaciones a un territorio vivo” también son las raíces, el impulso al cambio, la búsqueda de una identidad emocional. En este caso el proyecto centra el estudio en Galicia, siendo tierra de origen para una de nosotras y tierra de acogida, en una emigración inversa, para la otra.

¿Dónde están los límites de una identidad social concreta?
¿Pueden medirse o cuantificarse? ¿Son precisos y determinados o por el contrario diluidos y abstractos?

El proyecto habla de una relación de pertenencia y de identificación transpersonal, que traspasa los marcos establecidos por nuestro entendimiento.

Un conectar con las raíces primeras porque, aunque sea tarde, esté bien tal vez volver allí a ver qué queda. Y recogerlo. Y entenderlo. Y moldearlo. Y transformarlo.

Un trabajo de investigación y de repensar el lugar, dialogando con el pasado a través del movimiento y la voz, más allá de la nostalgia, para replantear el propio presente y proyectar un futuro posible.





[Memoria colectiva]

Toda comunidad es sabedora y poseedora de un extenso patrimonio cultural, en muchos casos, como en nuestro objeto de estudio, también desvalorizados o en peligro de extinción. Por tanto, el proyecto conecta con el imaginario común, con la tradición y la cultura conocida por cada ser, y por tanto le plantea cuestiones, le interroga, y le conduce a sus lugares más íntimos, a su memoria, personal y comunitaria.

Es por tanto inteligible tanto para este territorio común como para cualquier otro posible y planteable.

“Eco I. Aproximaciones a un territorio vivo” es una tentativa de rescatar una cultura que poco a poco se pierde, poniéndola en valor a través de herramientas contemporáneas, y devolviéndola a la ciudadanía revisada, actualizada, reconstruida, continuada.

Una recuperación de saberes tradicionales ahondando en ese repositorio de conocimientos que se halla en las personas que habitan las comunidades. Un proyecto en el que, a través de un formato contemporáneo, mover y entonar la historia de un lugar, de una gente, de unas costumbres.

Un proyecto para darles cuerpo y voz.



Eco I

Aproximaciones a un territorio vivo

FICHA ARTÍSTICA

[CREACIÓN]

Cía MASAMADRE

[INTÉRPRETES]

Paula Pintos López

Cristina Romero Cortázar

[ASESORÍA ESCÉNICA]

Rut Balbís

[APOYOS]

Colectivo RPM

Cruceiro Paraiso

Presente Continuo Camp / Lab

NORMAL Espacio de intervención cultural de la UDC

Eco I

Aproximaciones a un territorio vivo

RIDER TÉCNICO

[ESPACIO ESCÉNICO]

Dimensión mínima: 6m ancho x 6m largo x 4m altura

[SONIDO]

P.A. adecuada a la sala

1 monitor

1 micrófono SKM 500 G3

1 mesa de sonido con mínimo 3 canales

[ILUMINACIÓN]*

6 PC's (o Fresnel) 1000w

4 PAR 64 1000w

4 panoramas 1000w

*Ver según disponibilidad con el técnico de sala

[OTROS ELEMENTOS]

Soporte en techo o mecanismo de anclaje para sostén de elemento escenográfico ligero (lana)

[DURACIÓN DE LA PIEZA]

30-35 minutos

[TIEMPO DE MONTAJE]

4 horas

[TIEMPO DE DESMONTAJE]

1 hora

Cristina Romero Cortázar



Soy arquitecta, licenciada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la UPC. Completé mis estudios en la ENSA-PB de París entre los años 2010 y 2011. Obtuve también el título de Escenografía de Teatro, Ópera y Danza por la Escuela de Diseño BAU.

Paralelamente a mi formación técnica, desde 2009 me formo como bailarina con diferentes maestros nacionales e internacionales en escuelas como AREA Espai de Dansa i Creació, o la Ménagerie de Verre durante mi estadía en París.

He desarrollado proyectos de diseño museográfico junto al estudio barcelonés 15515 Arquitectura para entidades como el Museo Disseny Hub de Barcelona e instalaciones artísticas como la de 2018 para la Bienal de Arquitectura de Venecia junto a los Premio Pritzker RCR Arquitectes.

En el campo de las artes escénicas, formé parte de la compañía Cía Proyecto Experimental dirigida por el coreógrafo chileno Mauro Barahona, participé en la performance ATLAS de Ana Borralho y Joao Galante en el Mercat de les Flors durante el Salmon Festival 2018, y actualmente continúo formándome e investigando en distintos procesos creativos.

A nivel pedagógico, campo también de mi interés, obtuve una beca de dos años como profesora de proyectos arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y he participado en diversas ocasiones como tutora de talleres de investigación, diseño y participación ciudadana junto al equipo de arquitectos Zuloark y con Zoohaus en su proyecto Inteligencias Colectivas. En 2017 cursé el taller "La danza contemporánea como herramienta comunicativa y didáctica" en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.

Mi interés en ambas disciplinas me lleva a la investigación de un campo compartido, confiando en las potencialidades que la una vierte sobre la otra, y bajo la creencia del binomio arquitectura-danza como la manifestación en ambos casos de construir espacios, consciente de que el movimiento es arquitectura viva.



Paula Pintos López

Soy Psicóloga por la Universidad de Santiago de Compostela, habilitada para la práctica sanitaria, psicoterapeuta Gestalt y Postgrado en Proceso corporal y Mindfulness por PAÑÑA Centro de Psicología Humanista avalada por la FEAP (Federación española de asociaciones de psicoterapeutas) y la AETG (Asociación española de terapia Gestalt). También soy cantante.

Hace 11 años que emprendo mi propio proyecto: el de abrir y dirigir mi propia consulta de terapia individual: Gestalt Crea centro de Psicología. Atendiendo en procesos de terapia individual a adultos, adolescentes y niños. Trabajo vinculando el cuerpo, el movimiento, la escritura, la voz y el sonido como herramienta terapéutica.

A nivel pedagógico, desarrollo también programas de Emociones y Mindfulness para educación Primaria y Secundaria junto a Ana Seijo Cuba -Psicóloga-.

En estos años me formo y acudo a seminarios con regularidad dentro de esta línea de trabajo, que aúna y vincula Arte y Psicología: Ramiro Díaz Fuentes, Rosa Gaztelumendi, Susana Estela, Andrés Waksman (Movimiento auténtico) o Cathelin Vanhoute (La voz en el cuerpo) entre otros, además de seminarios y clases regulares de danza, técnica vocal con diferentes profesores: Paulina Ceremuniska, Mercedes Hernandez, Xurxo Varela.

En estos años colaboro y formo parte de proyectos musicales como vocalista, con músicos como Alejandro Vargas, Marcos Teira, Risto Vuolanne o Carlos Freire.

Paralelo a todo esto, hace 15 años tomo contacto con el Hatha Yoga, me formo con diferentes profesores. Imparto clases en la Universidad de Santiago de Compostela durante 5 años.

Es en el territorio terapéutico y artístico donde se centra mi campo de interés e investigación. En concreto en el cuerpo, la voz y el sonido. Y en el estudio de cómo estos tres ejes apoyan, acompañan y facilitan el proceso de individuación y desde ahí, nuestro "ser en comunidad".

Cía.

MASAMADRE

[CORREO] hola@ciamasamadre.com

[TLF] +34 645 917 508 | +34 646 913 433

www.ciamasamadre.com

